



..  
.

-  
-  
-  
-

.(

):



## Architectural Space in Hera Kingdom and Sasanyain Empire

Prof. Dr. Ghada Musa

Dr. Shatha Abbas

### Abstract

The research problem can be identified in the limitedness of the studies that allocate the comprehensive historic continuity of the Mesopotamian architecture during the Hera and sasanyain eras and at the architectural space level on the consideration that it is the heart of architecture in all its compositional and detailed items.

Thus, the research aims at clarifying if there were any continuity in the Mesopotamian architecture during the Hera and sasanyain eras, and consequently, clarifying the levels of this continuity if it were on the whole or part level in architecture, then, identifying the changes that it has been through in order to know how to achieve continuity of contemporary architecture along its historical course.

In order to verify this hypothesis, the architectural space has been studied. This study has managed to specify the items of the spatial continuity in the Mesopotamian architecture at the level:

- 1- The spatial formation
- 2- the spatial relations
- 3- the architectural elements
- 4- the detailed treatments

Moreover, the research has reached the general conclusions and it recommends a number of recommendations at the applicable, academic and epistemological level.





-

( )

.( )

( )

)

(

.( )

-

( )

.( )

( )

( )

( )

( )

)

.( )

.(

...)

.( ) ( )

) (

.( :

)

( )

-

...

)

.( )

.( ) (

( )

( )

.( )

:

·  
:

)

:

(....

.( )

( )

:

( )

.( )

•

( )

•

•

( )

•

)

:(

•

x

•

•

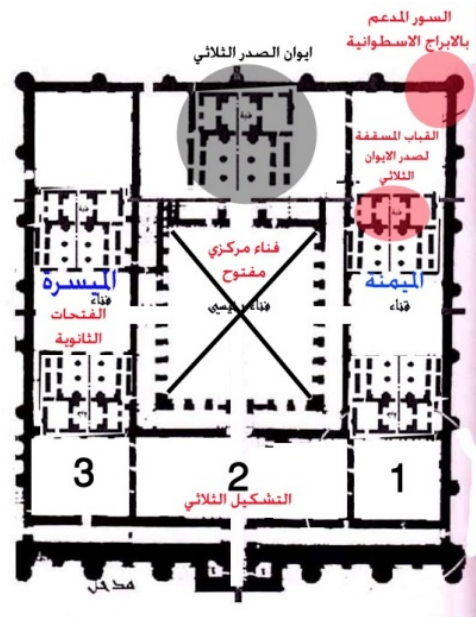
( )



( )  
( )

( )

:



( )

.(

)

)

( )

(

( )

)

(

)

(

) (

( )

)

.(

) ( )

( )

)

.(

(

) (

)

(

)

.(

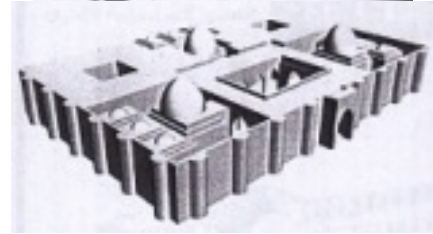
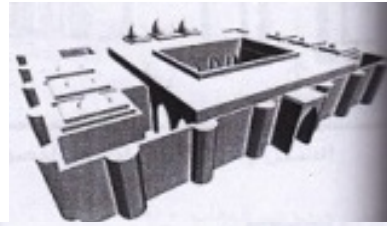
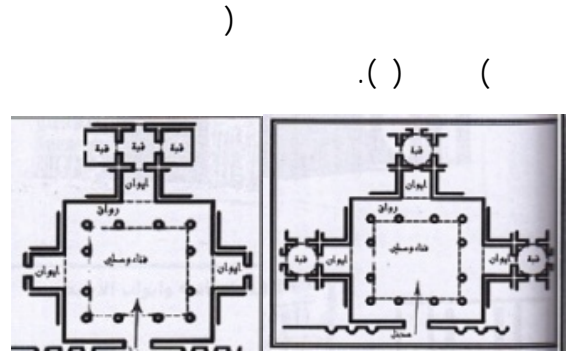
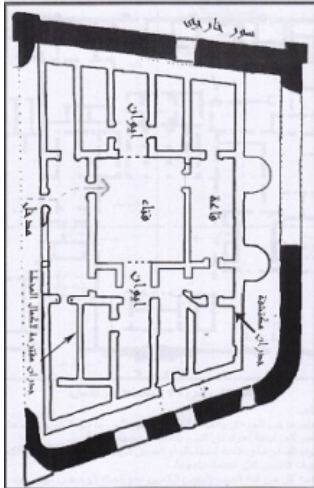
)

(

(

)

)



Tripartite

( )

- 
- 
- 
- 

( )

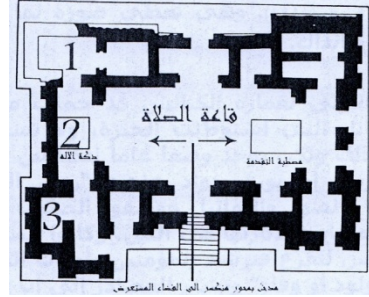
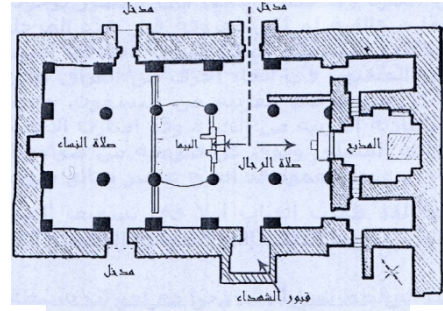
( x )

( )

( )

( )

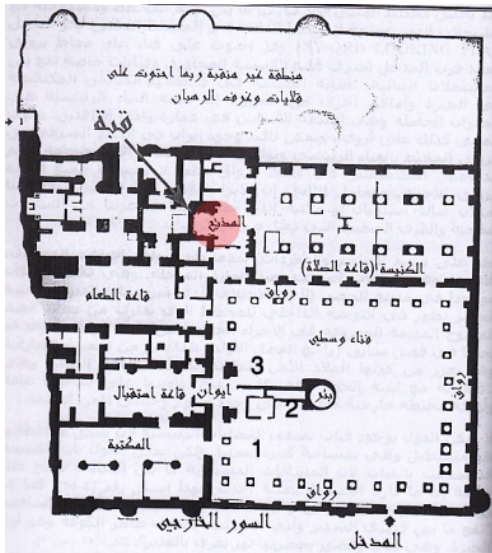
( )



( )

)  
.  
( )  
( )

( )



)  
( )  
( )

( ) ( )  
In word Looking  
plan

<sup>1</sup> المصدر: قديفة، مالك، ٢٠٠٦، ص ١٢٩



( )  
) (

.(

.( )

•  
•  
•

.( )

.( )

.( )

•

•

.( )

)

(

)

(

•

•

•

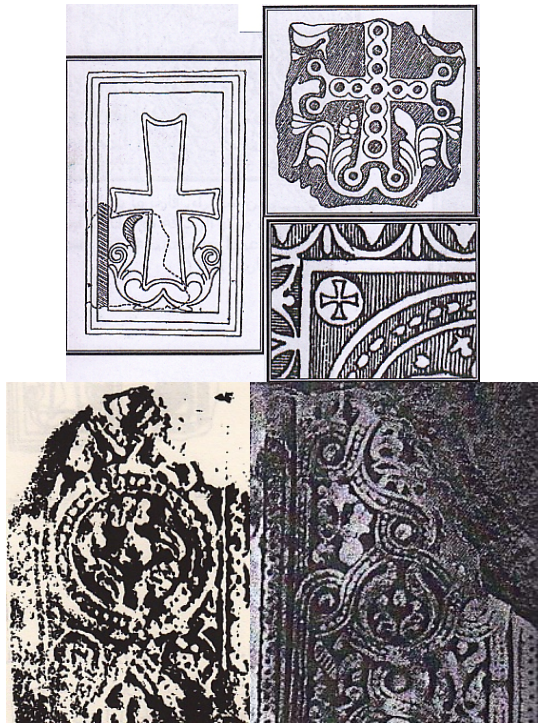
•

.( )

•

( )

)



(Fletcher,1975,p82)

( )

)

(( - )



( )

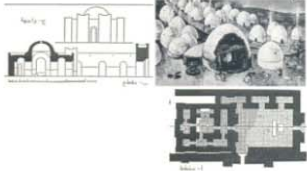


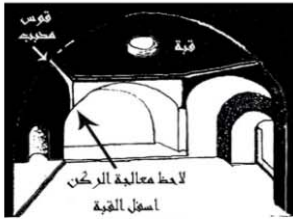
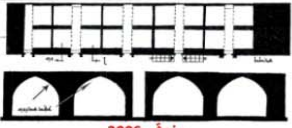



)




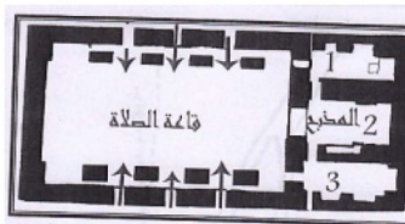
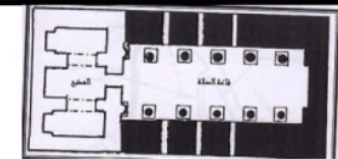

(

Fresco

( )

الفناء الرافديني في العصر الوسيط: مملكة الحيرة والحكم الساساني الموابك لها (226 ق.م – 632 م)

معالجات الفضاء التفصيلية	عناصر الفضاء الرئيسية	نمط العلاقات الفضائية	نمط التشكيل الفضائي	المثال
	<p>الايوان المطل على الفناء الداخلي، والجدران الحاملة، الدعامات المحيطة بفضاء المدخل (فضاء الاستقبال)، والقبية كعصر تسقيف شاع استعمالها في فضاءات الحيرة، مع ان لها اصول رافدينية، كما في بيوت جرمو وتل حسونة لعصور ما قبل التاريخ، لكنها انقطعت كاحد اساليب التسقيف بسبب تطور النظام الانشائي المؤدي الى استخدام السقوف المستوية، لكنها لم تختف بالكامل فعاودت الظهور في بعض الفضاءات المربعة التي تدل على احتمالية تسقيفها بالقباب، كما في معبد ننگال السومري، لكنها لم تكن عنصر تسقيف شائع الاستعمال كما في فضاءات الحيرة</p> 	<p>التوجه نحو الداخل، اطلالة الاواوين على الفناء الداخلي، التدرج العلاقة بين العام والخاص، مدخل رئيس مباشر نحو الفناء الموزع ومدخل ثانوية غير مباشرة، تناظر محوري حول محوري الفناء الوسطي</p>  <p>قديفة، 2006</p>	<p>بقي البيت محافظا على نمطه التشكيلي الرافديني القديم في توجهه نحو الفناء الداخلي، مع التركيز على الاواوين المطلة على الفناء كفضاء استقبال رئيس، وعند ملاحظة تلك الاواوين تراها متقابلة لتشكل نمطا تشكليا اقرب الي الصليبي المركزي، اذ شوهد هذا النمط التشكيلي في القصر ذو الاواوين المتقابلة في اشور</p>  <p>نرى بعض الفضاءات المربعة مدعمة زواياها والتي من المحتمل ان تكون مسقفة بالقبية، الجدران حاملة مع وجود بعض الدعامات</p>	بيت سكن من المداين
 <p>لاحظ معالجة الركن اسفل القبية</p> <p>رذوفي، 2006</p> <p>ظهور العقد المدبب في فضاءات الحيرة</p>	<p>شروع الرواق المعمد المطل على الفناء الداخلي المفتوح في فضاءات الحيرة، والذي لوحظ في الفضاءات الرافدينية البابلية، وتحديدًا في قصر عركوف</p>  <p>رذوفي، 2006</p> <p>وقد تكون الكنيسة مسقفة بقبة التي شاعت في فضاءات تلك الفترة، الاسوار البرجية المحيطة بالدير وهو تقليد رافديني قديم</p>  	<p>التوجه نحو الداخل، الحاق الكنيسة بالدير، المدخل الجانبي، سيادة الايوان والرواق كفضاءات التقلبية رابطة، الكنيسة مطلة على الفناء الوسطي من خلال الرواق المعمد</p>  <p>قديفة، 2006</p>	<p>ذو تشكيل مربع، ونمط مفتوح نحو الداخل، احتوى المجمع على كنيسة وقاعة وفناء محاط برواق معمد وغرف صغيرة، مبدا الجدران الحاملة هي السمة الاساس في الفضاءات الرافدينية، يوجد ايوان في الضلع الشرقي من الرواق، الذي يدل على وجوده وجود دعامتين وصالة استقبال خلفه</p>	دير العبد في تكريت

	<p>الجدران الحاملة اسلوب انشائي، احاطة الكتلة بالسور المدعم، الرواق المطل على الفناء الداخلي</p>	 <p>قديفة، 2006</p> <p>شكل هندسي منتظم، ذو فناء وسطي مفتوح، يطل عليه فضاء الكنيسة، بينهما رواق معد، وهو تشكيل رافديني قديم، انظر معبد عشتار في بابل</p> <p>التوجه نحو الداخل، الرواق كفضاء رابط بين العام والخاص، الدخول الجانبي المباشر الى الفناء الداخلي ومنه الى بقية الفضاءات، صلادة الكتلة الخارجية، التتابع الفضائي بين العام والخاص، فكلها علاقات رافدينية</p>	<p>كنيسة قلعة تكريت</p> 
	<p>وجود الدعامات في قاعة الصلاة، عنصر القبة الذي يسقف المذبح، نظام الجدران الحاملة الرافديني الاصل، انظر اولى الدعامات الرافدينية في المعبد الكلسي في الوركاء</p> 	 <p>قديفة، 2006</p> <p>محور الدخول عمودي على محور المذبح، وجود الدعامات في قاعة الصلاة يحدد الاتجاهية نحو المذبح وهي ليست اعمدة حاملة، بظهور الديانات الموحدة اصبح هناك فضاء داخلي تمارس فيه الطقوس الدينية (الصلاة)</p>	<p>كنيسة في المدائن</p>  <p>قديفة، 2006</p> <p>اعتمدت الكنائس الاولى في العراق على تراكم نمطين رافديين، الاول هو النمط الثلاثي للاواوين والذي انتشر في فضاءات الحضرة، المكون من ثلاث صوامع، الوسطية منها هي المذبح التي تسقف على الاغلب بقبة، وان شكل الجدران والدعامات التي في الاركاب وشكل الصومعة المربع يدل على ذلك. والثاني نمط المعابد الثلاثية الرافدينية القديمة بعد استعاضة الدعامات بدل الجدران الداخلية الطولية المؤدية الى حنية المحراب. البناء المصمت المعتمد على الجدران الحاملة وهي سمة رافدينية قديمة</p> 

التشكيل الثلاثي لقصور مملكة الحيرة المعتمد على مبدأ (الصدر والكمين)،  
المتوجه نحو الفناء الداخلي، المحاط بالزواق المعمد والاواوين المطلة عليه،  
والمؤدي الى فضاء الاستقبال المقبب، بقي هذا النمط محافظا على شكله  
وسمي (بالحيري)

